

CONRAD JON GODLY

Einübung in die Ewigkeit

(oder: Wenn einer Berge malt)

Wir leben in kunstbewegten Zeiten. Selten je zuvor wurde so viel Kunst geschaffen wie heute. Alle wollen Künstler werden, Künstler sein ist der grosse Traumberuf junger Menschen. Dieses Phänomen mag auf den nachhaltigen Popularitätsgrad der Meister der Moderne zurückzuführen sein. Kunstschaffende werden heute sozusagen über Nacht zu vielgefeierten Stars der Gegenwartskunst. Das ist ansteckend und macht Mut, das Abenteuer Kunst zu riskieren.

So gibt es dieser Tage eine Heerschar von Kunstschaffenden. Und konfrontiert wird der Kunstinteressierte mit einem regelrechten Berg von Kunst auf Ausstellungen, Messen, Biennalen und Auktionen rund um den Globus. Die grossen Namen bilden auch hier nur die Spitze des Eisbergs. Darunter breitet sich das Nebelmeer der Kunstproduktion aus. Und keineswegs allzu häufig kommt es vor, dass ein Werk in der schiereren Fülle herausragt, bei der ersten Begegnung elektrisiert und einen nicht mehr loslässt. Solche Erfahrungen sind es aber, die den Kunstenthusiasmus beflügeln.

Eine solche Erfahrung hat sich mit dem Werk von Conrad Jon Godly ergeben. Der Wunsch, dem Schaffen dieses Künstlers nachzuspüren, war von Anfang an geweckt. Den Maler in seinem Atelier persönlich kennenzulernen führte zur vertieften Auseinandersetzung mit einem Œuvre, das vielschichtig ist in jeglicher Hinsicht. Diese Vielschichtigkeit kommt indes nicht von ungefähr. Godly ist zur Malerei, in der er ausgebildet wurde, in reifen Jahren zurückgekehrt. Zur bildenden Kunst als seiner wahren Berufung fand er vor acht Jahren.

Berufung meint hier nicht länger Sehnsucht nach dem Traumberuf, sondern innere Bereitschaft für die Kunst. Berufung will auch sagen, einem Ruf zu folgen. Als der Berg ihn rief, hörte Conrad Jon Godly auf eine innere Stimme, die ihn in seine Heimat, die Bündner Berge zurückführte. Verinnerlichung dieser Berge ist seitdem das malerische Exerzitium, dem er sich unterzieht. Seine Arbeit an der Leinwand ist gleichsam eine Einübung in die Ewigkeit, die diese Bergwelt repräsentiert. Daher auch steht nicht dieser oder jener reale Berg im Vordergrund von Godlys Schaffen. Was er malt, sind keine wirklichen Berge, sondern Berge in ihrer reinen Wesenhaftigkeit.

Daher die Tendenz zur Abstraktion. Daher auch die Tiefe der Malschichten. Daher nicht zuletzt die geistige Tiefe dieser Bilder. Und darin wohl liegt die Ursache, warum Conrad Jon Godlys Malerei so sehr zu ergreifen vermag.

CONRAD JON GODLY

An Exercise in Eternity

(Or: When One Paints Mountains)

We live in an age when people are moved by art. Rarely before has so much art been produced. Everyone wants to be an artist; it is the profession of young people's dreams. This phenomenon can be attributed to the enormous and lasting popularity of the masters of modern art. Today, contemporary artists become stars overnight, so to speak. This is contagious and encourages others to risk the adventure of art.

As a result, there are droves of artists today. And people who are interested in art are confronted with a veritable mountain of art at exhibitions, art fairs, biennials and auctions across the globe. Here, too, the big names are only the tip of the iceberg. Below it extends a foggy ocean of art production. And it is not very often that a work stands out in the sheer abundance, electrifies you on first encounter and doesn't let go of you. But it is such experiences that inspire enthusiasm for art.

Such an experience arose with the work of Conrad Jon Godly. The desire to trace the production of this artist was aroused from the very beginning. Becoming acquainted with the painter personally in his studio led to a more profound investigation of his oeuvre, which is multi-layered in every respect. And this multi-layeredness did not come from nowhere. Godly returned to painting, in which he was trained, in mature years. He found his way to the visual arts as his true calling eight years ago.

«Calling» here does not mean anymore a long period of longing for his dream occupation, but an inner preparedness for art. Calling also means following a call. When the mountains called him, Conrad Jon Godly listened to an inner voice which led him back to his home region, the Bündner Alps. Since then, internalizing these mountains has been the painterly exercise he has submitted himself to. And his work on canvas is, as it were, an exercise in the eternity that this mountain world represents. This is one reason why no particular real mountains are at the centre of Godly's oeuvre. He does not paint real mountains, but the pure essence of mountains.

Hence his tendency to work abstractly. And hence the depth of the layers of paint. And, finally, hence the spiritual depth of these paintings. And this is probably why Conrad Jon Godly's painting is so gripping.

1962 Geboren in Davos
1981 – 1982 Vorkurs Schule für Gestaltung – Basel
1982 – 1986 Malfachklasse Franz Fedier – Basel
1986 – 1987 USA-Aufenthalt, erste Fotoarbeiten
1988 Ausschliessliches Arbeiten mit Fotografie
1988 – 2004 Fotografie international für Zeitschriften und Werbung
2004 Wiederaufnahme der Malerei
2006 Ausschliessliches Arbeiten mit Malerei
2008 – 2009 Atelier in Wien

Ausstellungen

2013 Tony Wuethrich Satellite, Zurich, solo exhibition (Catalogue)
Tony Wuethrich Galerie, Basel, solo exhibition
Kunstmuseum, Chur, ANNUAL EXHIBITION, of the Graubünden artists
Kunst 13, Zurich, Tony Wuethrich Galerie, Basel, group exhibition
Tony Wuethrich Galerie, Basel, anniversary, exhibition, 20 years, group exhibition
Tony Wuethrich Galerie, Basel, Nice Things – Small Formats, group exhibition

2012 Galerie nichì nichì Elmar Weinmayr, Tokyo, SMALL PAINTINGS, solo exhibition
Kunst 12, Zurich, Galerie Tony Wuethrich, Basel, group exhibition
Galerie Luciano Fasciati, Chur, STANDPUNKT, solo exhibition
Kunsthaus Baselland, Muttenz, URSPRUNG, solo exhibition

2011 Kunstmuseum, Chur, ANNUAL EXHIBITION of the Graubünden artists
F.S.Art, Berlin, MASSIV, solo exhibition
Galerie Luciano Fasciati, Promontogno, ARTE HOTEL BREGAGLIA 2, group exhibition
Museum Residenzgalerie, Salzburg, ALPEN SEHNSUCHTSORT UND BÜHNE
Galerie Katz Contemporary, Zurich, HELLDUNKEL, solo exhibition
Galerie Luciano Fasciati, Chur, KOPF ODER ZAHL, group exhibition

2010 Galerie Luciano Fasciati, Promontogno, ARTE HOTEL BREGAGLIA, group exhibition

2009 Galerie Luciano Fasciati, Chur, IN DER NACHT, group exhibition
Kunstmuseum, Chur, ANNUAL EXHIBITION of the Graubünden artists
Galerie Luciano Fasciati, Chur, TE DEUM, solo exhibition

2008 Galerie Luciano Fasciati, Chur, BELVEDERE, group exhibition
Kunstmuseum, Chur, ANNUAL EXHIBITION of the Graubünden artists