

MARKUS GADIENT

Markus Gadiant

Markus Gadiants Landschaften – wenn man sie denn so noch nennen will – haben fast alles überstanden: Vorder-, Mittel- und Hintergründe sind noch zu erkennen, es gibt die Protagonisten der Bäume, den Lichteinfall, das Grün von Laub und Gras. Doch während die Farbe ringt um ihren Gegenstand und das Bild in eine europäisch-romantische Tradition einreihen will, nimmt das Ereignis Malerei überhand: Breite Pinselspuren decken den Waldrand zu, weisse Rinnsale widersprechen der Tiefe, überhaupt konkurrenziert das Weiss den Bildraum, als wolle es zum Anfang zurück.

Seit den frühen 1990er-Jahren steht das Archetypische von Natur im Zentrum von Gadiants Leinwänden. Damals boten ihm alte Eichbäume Vorbilder: Ihr Wind und Wetter trotzendes Astwerk lud gleichzeitig zum Nachvollzug wie zum bewegten malerischen Experiment. Der produktive Widerstreit zwischen Naturansicht und Eigengesetzlichkeit von Malerei ist seither nicht zur Ruhe gekommen: Der Baum versetzte auch den Hintergrund in Erregung, nahm synthetische Farbklänge an. Bänder, Blasen und Kringel stellten das Vertrauen ins Natürliche in Frage. Geradezu ikonoklastische Eingriffe prägen die jüngsten Bildfelder. Und wer die Übermalung sorgfältig beobachteter Blickachsen und Schattenwürfe noch schwarz in Erinnerung hat, wird überrascht sein von der anhaltenden Erneuerung im konstanten Radius der Motive. Gadiant holt grosszügig Raum ins Bild, um ihn mit ebenso grossem Gestus wieder zu verwerfen. Das Schwarze ist dem Weiss gewichen, es dominiert ein neues Licht.

Isabel Zürcher, 2011

geboren 1958, lebt und arbeitet in Basel und St.-Louis (F)

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2011 Wide Color White, Tony Wüthrich Galerie, Basel
- 2009 Tony Wüthrich Galerie, Basel (Kat.)
- 2008 Tony Wüthrich Galerie, Basel, There is a feeling I get when I look to the west
- 2006 Tony Wüthrich Galerie, Basel, Lost and Found (Kat.)
- 2004 Tony Wüthrich Galerie, Basel, Just a little bit more
- 2003 Kunsthalle Basel, Markus Gadiant (Kat.)
Sintlukasgalerij, Brüssel (Kat.)
- 2002 Tony Wüthrich Galerie, Basel, mit Herbert Brandl
- 2001 Tony Wüthrich Galerie, Basel, Kabinett
- 1998 Galerie Margrit Gass, Basel
- 1995 Galerie Margrit Gass, Basel (Kat.)
- 1993 Galerie im Trudelhaus, Baden, mit Valentin Hauri
- 1992 Ausstellungsprojekt Mörsbergerstrasse 5, Basel
- 1988 Galerie Peter Bläuer, Basel
Fünf junge CH-Künstler, Art 19'88 Basel, Förderkoje

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2013 Galerie Tony Wuethrich, Basel, Nice Things - Kleinformat
- 2012 Kunst 12 Zürich, Galerie Tony Wuethrich
Galerie Tony Wüthrich, Basel, 'Scapes-Part Two'
Townhouse Ankengasse, Zürich, 'Death Can Dance'
Kunsthau Baselland, Muttenz, 'Der Maler ist das Auge der Welt'
Art Cologne, Tony Wuethrich Galerie
Kunstkredit Basel, Kunsthau Baselland
- 2011 Kunstkredit Basel
Kunst 11 Zürich, Tony Wuethrich Galerie
Art Cologne, Tony Wuethrich Galerie
- 2010 Tony Wüthrich Galerie, Basel, Noir
- 2009 Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Neuerwerbungen
- 2008 New Jerseyy, Basel, The line is a lonely hunter
- 2006/07 Museum Tinguely, Basel, Kunstgenuss im Overall
- 2006 Zuger Kulturstiftung Landis und Gyr, Werksemester Berlin
- 2005 Verein für Originalgrafik, Zürich, Edition Februar 2005
Kunsthau Zürich, Neuerwerbungen
- 2003 Galerie Bob van Orsouw, Zürich, Paint
- 2000 Prix Ehinger, Basel
Galerie Trudelhaus, Baden, Nachleuchten
- 1999 Kunst im öffentlichen Raum, Weil am Rhein (D)
Haingedicht – Ich bin ein Baum und zugleich das Kind das darauf klettert mit Barbara M.Meyer (Kat.)
Kleines Helmhaus, Zürich, Silberfisch
- 1997 Verwaltungsbau am Aeschenplatz, Basel, Kunst am Bau, PAX,
mit Barbara M.Meyer, Zwei Eschen, Eschenblätter vom Wind verweht
- 1996 Lobhaus Bern, Durch die Tannen über das Meer (Kat.)
- 1995 Zuger Kulturstiftung Landis und Gyr, Werksemester London
- 1994 Kunstraum KIFF, Aarau, Where the music comes from