

ROZA EL-HASSAN

Roza El-Hassan

Die Arbeiten der in Budapest lebenden Künstlerin Roza El-Hassan bestehen aus Zeichnungen, Objekten, Montagen, Skulpturen, sowie aus Performance und Video. Zwischen diesen verschiedenen Medien hat sich in den letzten Jahren eine intellektuelle Verschiebung vom eher anonymen, konzeptionellen Objekt hin zu einer stark subjektiven und autobiographisch geprägten Arbeitspraxis abgezeichnet, in der sich politischer Aktivismus und künstlerische Ästhetik, Poesie und ein subtiler selbstironischer Humor verbinden. Es geht darum, das Wesen der Dinge durch die ihnen eingeschriebenen Paradoxe zu verstehen.

Auszug aus einem Text für das Kunstbulletin von Eva Scharrer

Wir sehen die fragile Figur einer Frau, die auf dem Fußboden sitzt. Ihr Name ist Hagar. Hagar bedeutet auf Althebräisch: „Flüchtling; jemand, der fortgehen muss“.

Die Geschichte von Abrahams Frau Sarah und der Magd Hagar findet sich im Alten Testament, Genesis 11:29–23:17. Heute gibt es zu dieser Geschichte viele feministische Interpretationen. Hagar wurde mit ihrem Kind in die Wüste verbannt. Es gab kein Wasser, und sie betete zu Gott, dass er sie nicht den Tod ihres kleinen Sohnes mit ansehen lasse. Gott hatte Erbarmen und rettete sie und ihren Sohn Ismael und gab ihr Wasser aus einer plötzlich in der Wüste entspringenden Quelle.

„Hagar drinks Coca-Cola“ basiert auf einer Reihe von Fotografien, die 2004 von Bauten in Prishtina aufgenommen wurden. Viele der Häuser und Kirchen in Prishtina waren niedergebrannt. Dies war im Frühjahr 2004, im April, als die Grundgerüste vieler Häuser bloßlagen und ungeschützt waren, während überall in der Stadt Fahrzeuge des Militärs patrouillierten. Und doch begannen die Menschen, ihre Häuser wieder aufzubauen, so dass in vielen Winkeln frisch geschlagenes Holz und Baumaterial lag, um die fehlenden Teile der bombardierten Stadt zu ersetzen. Manchmal denke ich, dass all das, was den Menschen im Kosovo geschehen ist, uns immer noch zu nah ist, als dass wir in der Lage wären, darüber Geschichten zu erzählen – das Trauma des Krieges und der Flüchtlingssituation in Erinnerung zu rufen.

Auszug aus einem Text von Roza El-Hassan

1966 in Budapest geboren, ungarisch-syrische Doppelbürgerin.
Lebt und arbeitet in Budapest.

- 1972 – 1983 Aufenthalt in Deutschland
1987 – 1990 Akademie der Bildenden Kunst in Budapest
1991 Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, Frankfurt a. M.
1991/92 Intermedia-Fakultät Akademie der Bildenden Kunst in Budapest
1994 Vier Monate Gastatelier in Wien
2001 Gastkünstlerin am Collegium Helveticum,
Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich
2003 – 2007 Dozentin an der Akademie der Bildenden Kunst in Budapest
2011 Akademie der Bildenden Kunst in Budapest, Doctor of Liberal Arts

Einzelausstellungen

- 2012 Gandy Gallery, Bratislava, the system doesn't contain our hearts
Kunstmuseum Basel, In Between
Tony Wuethrich Galerie, Basel, Kabinett
- 2010 Tony Wuethrich Galerie, Basel, Drop and Roll
BBK Künstlerhaus, Karlsruhe, Der Besuch, oder woher der Wind weht
- 2008 Kálmán Imre Museum, Siófok (HU), You can't do it right for everybody
- 2007 Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt, I would like to be good
Gandy Gallery, Bratislava, Clan
Tony Wuethrich Galerie, Basel, Red Man
- 2006 Kunsthalle, Budapest, R. thinking/dreaming about overpopulation – A Retrospective, Mücsarnok
- 2004 Fészek Klub, Budapest, R. thinking/dreaming about overpopulation – videos, drawings
Sigmund Freud Museum, Wien R. thinking/dreaming about overpopulation –
De monastrationsästhetik, Lesung und Ausstellung für einen Abend
- 2003 The Drawing Center, New York, Drawings
Galerie Barbara Claassen-Schmal, Bremen, R. Thinking/Dreaming About Overpopulation
Atelierausstellung in der Sternwarte,
ETH Zürich, R. Thinking/Dreaming About Overpopulation
- 2000 Secession, Wien, Objekte
- 1999 Ludwig Múzeum, Image Engine- an exhibition by Róza El-Hassan
Kortárs Művészeti Múzeum –Budapest, Kisterem / Museum für zeitgenössische Kunst
Ludwig Museum Budapest, Projektraum
Knoll Galeria, Budapest, Image Engine,
- 1998 Galerie Barbara Claassen-Schmal, Bremen, Róza El-Hassan,
Kunstverein Ulm, Róza El-Hassan
De Vleeshal, Middelburg (NL), UNDO Patika Muzeum, Székesfehérvár (HU), Róza El-Hassan
- 1997 Studio Galerie, Budapest, Lichtmahl/Gleaming Fruits,
La Biennale di Venezia, Ungarischer Pavillon, Róza El-Hassan
Mala Galerija, Moderna Glaerija / Museum für Moderne Kunst, Ljubljana, Róza El-Hassan
- 1996 Hans Knoll Galerie, Wien/Budapest, Stretched Objects
- 1995 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Stretched Objects – Rosa El-Hassan
- 1994 Knoll Galerie, Wien, Secured Space
Galerie A4, Wels, Róza El-Hassan

Kollektive und Kuratorische Projekte (Auswahl)

- 1999 Extra- Territoria
 Plattform for dialogue and actions initiated by Milca Tomic and Roza El-Hassan and Branimir Stojanivits since
 No Corruption
- 2009 Social Design Brand with romani Wickercraftsmen from hungarian village Szendrűlád
- 2007 Discursive collaboration with filmmaker, photographer and painter Salam Haddad.
 Unsellables from Budapest
- 2008 Curatorial projects with Péter Don, exhibition on collective memory and pop-concept
 and souvenirs in Budapest
 BagHHHHdad
- 2008 A curatorial project with Urnamo group from Baghdad Salam Haddad, Gandy Gallery,
 Bratislava, Some Stories (cat.)
- 2005 Female video narratives from Middle East and Turkey, curatorial project in collaboration
 with Gerard Matt, Kunsthalle Wien (cat.) KMKK - Attention Recycling
- 2001-03 About 100 one evening shows and events in Budapest, curated by Dóra Hegyi, János Sugár,
 Emese Süvecz, Róza El-Hassan
 R. thinking/dreaming about overpopulation
- 2001-03 Aktionen auf den Territorien des Roten Kreuzes, Belgrad, Budapest und Zürich
 Gush Shalom
- 2002 Budapest, Liget Galéria, in collaboration with Middle East Peace Activist Toma Sik Budapest Box
- 2002 Made for Revolver Archiv für Aktuelle Kunst at Manifesta Frankfurt (Selection of Independent Artist's
 Projects and Publications in the 90 s in Budapest)
 Roza's money
- 2002 Mit Suzanne Treister und Simon Barney, Budapest/Sydney Leseaum
- 2001 Secession Wien, on artist's correspondence with Luchezar Boyadjiev, Milica Tomic,
 Beata Weszely, (cat.)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2013 Tony Wuethrich Galerie, Basel, Nice Things - Kleinformat
- 2012 Kunst 12 Zürich, Tony Wuethrich Galerie
 Art Cologne, Tony Wuethrich Galerie
- 2011 Grazer Kunstverein, Public Folklore
 (Co-Produktion Steirischer Herbst 2011) Stadtmuseum Linz, Im Garten, Nordico
 INDA Galéria, Budapest, New York, Rio, Tokió
 Museum der Bildenden Kűnste, Budapest, Art- on the Lake, „No Corruption“,
 Project Presentation and Exhibition at Art Market Budapest (in collaboration with Gallery Zsafia Faur)
- 2010 Tony Wuethrich Galerie, Basel, NOIR,
 Siemens Sanat Gallery, Istanbul, Other Worlds
 Kunstforum, Regensburg, Documenta Institute Francais Budapest, Sammlung Christa Wenzl,
- 2009 City Gallery, Prag, Crossing Frontiers Stift Lilienfeld, (A)Zyklus 4.0 Ausstellung -
 Zeitgenűssische Kunst aus Mitteleuropa, HDLU, Zagreb, Dogma
 Sammlung Neue Galerie Graz, Akzent Ungarn Sopron University (HU Philosopher's Key – Bűlcsek Kulcsa, public art project- kűztűri műalkotás,) in Zusammenarbeit mit Éva Kűves und Imre Weber Gandy Gallery Bratislava
 Les femmes paroles – Nűk szava, Rűgi Művésztelep Szentendre, Ikon
 Collection of Gandy Gallery, France, Cneai
 Aggetelek Reabilitaűão fűsica, Lissabon, Moholy Telephone paintings and other works

- 2008 Al-Ma'mal, Foundation for Contemporary Art in Jerusalem, The Jerusalem Show
 Gandy Gallery Bratislava, Bagdad
 Le Pont Gallery, Aleppo, Syria, Woman's Art Festival Periferic Biennale, Iasi, Romania, Art as a Gift
 Kunsthalle, Budapest, Na mi van? What's up?
 Contemporary International Graphic Exhibition, MAOE Exhibition Hall, organized by Lena Roselli
 „GRAPH-EAST“ CONTACT - selection from the contemporary art collection of Erste Bank Group
 Kumu Museum, Tallin, Estonia, North by North-East: The Continental Unconscious
- 2007 Tate Modern, Contemporary Art Platform, Dazed Gallery, In Focus - MEDITATION ON VIOLENCE
 Kunsthhaus Baselland, The Art of Failure Gandy Gallery, Bratislava, Videology
- 2006 Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Crossing Frontiers / Határátlépések / Grenzgänger
 A.I.R. Gallery, New York, Domestic Goods
 Ernst Muzeum, Budapest, Közös Tér,
 Sinopale, 1st Sinop Biennale, Sinope (TUR)
- 2005 Sharjah Biennale, Vereinigte Arabische Emirate Lentos Kunstmuseum Linz (A), Paula's Home
- 2004 Sculpture Quadriennale 2004, Riga (LT)
 Kunsthalle, Mucsarnok, Budapest, Hidden Holocaust
- 2003 Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DisORIENTATION. Zeitgenössische arabische Künstler
 aus dem nahen Osten
 The 6th Periferic Biennial, Iasi (RO), Prophetic Corners
 Moszkva ter - Moszkva Square, Budapest, Gravitation
- 2002 Ludwig Muzéum, Budapest, Budapest Box Ludwig Muzéum, Budapest. Utas és Holdvilág
- 2001 Museum of Contemporary Art, Belgrad, Konverzacije
 Landesmuseum Joanneum, Graz, Steirischer Herbst, Abbild
 Orangerie Congress, Innsbruck, 2000+ ArtEast Collection
 Kunsthalle / Mücsarnok, Budapest, Out of Time
 Museum of Contemporary Art, Skopje, Maz Small Talk
 Ursula Blickle Stiftung, Unteröwisheim Vertigo
 Kunstverein Aschersleben und Knoll Galerie Budapest, Communication
 Kunstwerke, Frauenfeld, Höchstleistung
 Tony Wüthrich Galerie, Basel, Öffnen-Sichern-Speichern unter, Zeichnung im Grenzbereich
 Secession, Wien, Fassadenprojekt - Billboardproject with Milica Tomic
- 2000 Jeu de Paume, Paris, L'autre moitié de l'Europe,
 Kunsthalle Basel, Raumkörper, Netze und andere Gebilde
 Ludwig Muzéum, Budapest, Aspekte – Positionen II,
 Ludwig Muzéum, Budapest, After the wall II
 Hamburger Bahnhof, Berlin, After the wall III
 Stadthaus Ulm, Kooperativ
 Metelkova, Ljubljana, Art-East Collection 2000
 Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim, Vertigo, Shed im Eisenwerk,
 Frauenfeld (CH), Höchstleistung
- 1999 Moderna Museet, Stockholm, After the Wall
 Kunstmuseum Bonn, Zeitwenden,
 Art in cityscape, Kiasma, Helsinki, Under the same Sky
 Akademie der Künste, Berlin, Kunst der 90-er Jahre in Ungarn 20er Haus, Wien, Il casa, il corpo, il cuore
 Rotermann's Salt Storage (Museum der estnischen Architektur), Tallinn, Interstanding 3
 P60, Budapest / Galeria Medium, Bratislava, Intermédia 1–2
 Trafo, Budapest, Lelki füleimmel
 Cafe Karmih, Belgrad, Extra-Territoria, Kooperation mit Milica Tomic