

Künstlerbücher

Leiko Ikemura, Wußtest Du, ich habe zwei versteckte Flügel – Künstlerbücher von Leiko Ikemura, Ausst.-Kat. Bilderbuchmuseum Troisdorf, hrsg. von Maria Linsmann und Barbara Hofmann-Johnson, Nürnberg 2011.

Leiko Ikemura. Asuka, Verlag Wilifried Dickhoff, Berlin.

Matsuo Bashô »Hundertundelf Haiku«, mit Zeichnungen von Leiko Ikemura, hrsg.v. Marie-Luise Flammersfeld, Köln 2009.

Ich sah uns dort in der Ferne gehen. Gedichte von Elisabeth Plessen, Aquarelle von Leiko Ikemura, Stuttgart 2008.

John Yau und Leiko Ikemura, *Andalusia*, Bonn 2006.

Wellen Wind Wesen. Zeichnungen und Gedichte von Leiko Ikemura, hrsg.v. Wolfgang Erk, Stuttgart 2005.

Leiko Ikemura, *Wußtest Du, ich habe zwei versteckte Flügel*, Köln 1998.

Leiko Ikemura - Alpenindianer, mit einem Text von Akira Tatehata, Satanie Gallery, Tokio 1990.

Leiko Ikemura. Wild Cats and Domesticated Cats, Edition Stähli, Zürich 1983.

Bibliographie (Auswahl)

Leiko Ikemura. Poetics of Form, Nevada Museum of Art, Reno 2016.

Leiko Ikemura: ... Und plötzlich dreht der Wind. Malerei, Plastik und Gedichte, Haus am Waldsee Berlin, hrsg. vom Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, mit einem Text von Katja Blomberg, 2016.

Leiko Ikemura - All About Girls and Tigers, Museum für Ostasiatische Kunst Köln, hrsg. v. Adele Schlombs, 2015.

Leiko Ikemura. Zwischenwelten: Zeichnungen, Gemälde, Skulpturen, Altana-Stiftung Bad Homburg, hrsg.v. Andrea Firmenich und Johannes Janssen, 2014.

Leiko Ikemura. Ceramic Sculptures and Related Works, The Vangi Sculpture Garden Museum, hrsg.v. Yoko Mori, mit Texten von Elisabeth Bronfen, Leiko Ikemura, Donald Kuspit, Midori Matsui, Keisuke Mori, Elisabeth Plessen, Koichi Tanokura, 2014.

Leiko Ikemura. i-migration, hrsg.v. der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Ostfildern 2013.

Leiko Ikemura: korekara – oder die Heiterkeit des fragilen Seins, hrsg. v. der Deutschen Gesellschaft für Ostasiatische Kunst e.V., Museum für Asiatische Kunst - Staatliche Museen zu Berlin, mit Texten von Mayen Beckmann und Alexander Hofmann, 2012.

Leiko Ikemura. Beyond the Lake. Landschaften 2008–2012 und ein Bild von Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Galerie Haas AG, mit einem Text von Erika Költzsch, Zürich 2012.

Leiko Ikemura: Transfiguration. From Figure to Landscape, mit einem Text von Julian Heynen, Berlin 2012.

Leiko Ikemura: Transfiguration, Ausst.-Kat. The National Museum of Modern Art Tokyo und Mie Prefectural Art Museum, mit Texten von Hara Maiko, Mori Ichiro, Hosaka Kenjiro, Mayen Beckmann, Reinhold Neven Du Mont, Friedmann Malsch, Tatehata Akira, Katharina Winnekes, Tokyo 2011.

Leiko Ikemura, Ausst.-Kat. Sauerland-Museum Arnsberg, mit Texten von Pia Müller-Tamm, Nicola von Velsen und Astrid Wege, Köln 2010.

Emotional Drawing, Ausst.-Kat. SOMA Museum of Art, Seoul, in Kooperation mit The Nationals Museum of Modern Art, Tokyo und Kyoto, Seoul 2009.

Leiko Ikemura. Tag, Nacht, Halbmond, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, hrsg. von Hortensia Roda und Roger Fayer, mit Texten von Roger Fayet, Isabelle Köpfl, Donald Kuspit und Hortensia von Roda, Eva Scharrer, Zürich 2008.

Leiko Ikemura, Günther Förg. Zwischenräume, Ausst.-Kat. Langen Fondation Neuss, mit Texten von Chrysanthi Kotrouzinis, Anne-Marie Bonnet und John Yau, 2007.

The Child, Ausst.-Kat. Toyota Municipal Museum of Art, Toyota 2006.

Berlin-Tokio/ Tokio-Berlin, Die Kunst zweier Städte, Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie, Berlin 2006.

Werkbuch Leiko Ikemura, KOLUMBA, Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln, mit Texten von Joachim M. Plotzek, Katharina Winnekes, Stefan Kraus, Ulrike Surmann, Essen 2005.

Die obere Hälfte. Die Büste seit Rodin, Ausst.-Kat. Städtische Museen Heilbronn 2005.

The World is a Stage. Stories Behind Pictures, Ausst.-Kat. Mori Art Museum, Tokio 2005.

Life actually, Ausst.-Kat. MOT Museum of Contemporary Art, Tokio 2005.

Asian Potential. Art nursed by the sea and islands, Ausst.-Kat. Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi 2005.

Leiko Ikemura. Skulptur Malerei Zeichnung, Ausst.-Kat. Museen Recklinghausen; Pfalzgalerie Kaiserslautern; Ulmer Museum, hrsg. von Ferdinand Ullrich und Britta E. Buhlmann, mit Texten von Britta Buhlmann, Ferdinand Ullrich, Brigitte Reinhardt, Hans J. Schwalm, Wilfried Dickhoff, Recklinghausen 2004.

Durchleuchtet. Dialog mit der Sammlung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Liechtenstein, Friedemann Malsch u. Christiane Meyer-Stoll, 2004.

Himmel Falden, Ausst.-Kat. Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Dänemark 2003.

Heintz's Wonderland – Aspects de la sculpture contemporaine, Ausst.-Kat. Luxembourg 2003.

Himmelschwer. Transformation der Schwerkraft, Ausst.-Kat. Graz 2003.

Ozean. Ein Projekt, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Liechtenstein, hrsg. von Friedemann Malsch, mit Texten von Elisabeth Bronfen, Friedemann Malsch und Alexander Pühringer, Ostfildern 2002.

Leiko Ikemura. Les années lumières. Lichtjahre, Ausst.-Kat. Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, hrsg. von Catherine Lepdor und Caroline Nicod, mit Texten von Catherine Lepdor, Caroline Nicod, Doris von Drahten, Kathrin Luz, Barbara Weidle, Mailand 2001.

Leiko Ikemura, Ausst.-Kat. Galerie Haas & Fuchs Berlin, Berlin 2001.

Kabinett der Zeichnungen. Eine Ausstellung des Kunstfonds. Ausst.-Kat. Kunstverein Düsseldorf, Kunstverein Lingen Kunsthalle, Kunstsammlung Chemnitz, Württembergischer Kunstverein Stuttgart 2001.

Dieter Koepplin, Leiko Ikemura auf dem Weg zu „Nu“, Ausst.-Kat. Tony Wuethrich Galerie, Basel 2001.

Vision. Selected Works from the Collection of Toyota Museum of Art, Ausst.-Kat. Toyota Municipal Museum of Art, Toyota 2001.

Leiko Ikemura. Beyond the Horizon, Ausst.-Kat. Toyota Municipal Museum of Art, mit Texten von Tomoaki Kitagawa, Marcus Steinweg, Leiko Ikemura, Itaru Hirano, Koblenz 2000.

Leiko Ikemura. Yet there is light on the horizon, Melbourne International Biennial 1999, mit Texten von Itaru Hirano und Jason Smith, 1999.

Noemi Smolik, *Leiko Ikemura. Katzenmädchen mit r(h)ein-Blick*, Ausst.-Kat. KölnSkulptur 2, 1999, S 98-105.

Leiko Ikemura im Gespräch mit Friedemann Malsch, in: *Kunst heute*, Nr. 20, hrsg. von Gisela Neven Du Mont und Wilfried Dickhoff, Köln 1998.

Der unendliche Raum dehnt sich aus, Ausst.Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg.v. Margrit Brehm und Dirk Teuber, Baden-Baden 1998.

Thomas Brand, „...das Weiche bewahren, heißt stark sein.“ *Zu den neuen Arbeiten von Leiko Ikemura*, in: Leiko Ikemura. Lichtgestalten, Ausst.-Kat. Kulturforum Alte Post Neuss 1997, S. 5-11.

Leiko Ikemura, Ausst.-Kat. Galerie Karsten Greve, Köln/ Paris/ Milano, mit Texten von Udo Kittelmann, Friedemann Malsch, Noemi Smolik, Köln 1996.

Female Identity, Ausst.-Kat. Okayama Prefectural Museum of Contemporary Art, Okayama 1996.

Leiko Ikemura, hrsg. von Alexander Pühringer, mit Texten von Gérard A. Goodrow, Kimio Jinno, Friedemann Malsch, Alexander Pühringer, Ostfildern 1995.

aspects (1979-1994). 15th Anniversary of the Hara Museum of Contemporary Art Tokyo, hrsg.v. Atsuo Yasuda u. d. Foundation ARc-en-Ciel, Tokio 1994.

Romantik in der Kunst der Gegenwart, Ausst.-Kat. Sammlung Murken. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Köln 1993.

Area of Proposed Work, Ausst.-Kat. America-Japan Art Association, hrsg.v. Barbara Hofmann, New York 1991.

The 17th International Art Exhibition, Japan, Ausst.-Kat. Tokyo Biennale, hrsg. v. The Japan International Art Promotion Association, 1988.

Leiko Ikemura. Gemälde, Zeichnungen 1980–1987, Ausst.-Kat. Museum für Gegenwartskunst Basel, mit einem Text von Dieter Koeplin, Basel 1987.

Sie machen, was sie wollen - Junge Rheinische Kunst, Ausst.Kat. Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla, Spanien/ Galerie Shipka, Sofia, Bulgarien, hrsg.v. Margarethe Jochimsen, Sevilla 1987.

Dieter Koeplin, *Räume heutiger Zeichnung*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Baden-Baden 1985.

Leiko Ikemura: Stadtzeichnerin von Nürnberg 1983, Ausst.-Kat. Kunsthalle Nürnberg, mit Texten von Gerlinde Gabriel und Dieter Koeplin, Nürnberg 1984.

Leiko Ikemura, Ausst.-Kat. Bonner Kunstverein, Bonn 1983.